

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОУ Центр  
Ворошиловского района  
Е.С. Принева  
Введена в действие  
Приказ № 98 от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Ступени творчества»**

Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:  
Грисюк Ирина Петровна,  
педагог дополнительного  
образования

Волгоград – 2022

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **«Ступени творчества»**

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени творчества» (далее «программа») разработана с изменениями и дополнениями действующими в сфере образования и условиями педагогического процесса образовательного учреждения. **Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени творчества» - **художественная.**

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время в общеобразовательной школе программы по ИЗО, обеспечивая обязательные минимальные требования к знаниям, умениям и навыкам, носят ознакомительный характер и не могут в полной мере удовлетворить потребности детей, всерьез увлеченных изобразительным искусством, в изучении основ реалистического изображения, правил перспективы, законов цветоведения, композиции. Реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительном искусстве, также позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Ребенок начнет иначе осознавать себя в социуме и окружающем мире. Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в сочетании изобразительной деятельности с декоративно-прикладной. В структуру программы вошли следующие блоки:

Основы изобразительной грамоты.

Декоративно-прикладное творчество.

Основы дизайна.

Такой полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому программа предусматривает взаимодействие разных видов художественной деятельности учащихся.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта. Практические задания способствуют развитию у учащихся творческих способностей, умения реализовывать свои творческие замыслы в области изобразительного, декоративного искусства и моделирования. Программа

предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть, периодическое возвращение к определенным темам на более высоком, сложном уровне. Задания в каждом блоке адаптированы к возрасту учащихся и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений.

Программа по содержанию и процессу педагогической деятельности является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие с историей искусств, МХК, народным творчеством, и окружающей природой.

Программа дает возможность учащимся с разным уровнем художественного развития активно принимать участие в творческих конкурсах, олимпиадах, выставках изобразительного искусства и мотивировать их на социально-эстетическую активность.

**Отличительные особенности** программы в следующем:

Содержание программы «Ступени творчества» является основой для организации образовательного процесса по изобразительному творчеству, приобретению необходимых знаний, умений и навыков в рамках освоения образовательных задач в процессе совершенствования художественного мастерства.

Структура программы предполагает возможность творческой самостоятельности учащихся. Педагог выстраивает задания по программе исходя из уровня подготовки, потребностей и возможностей учащихся. Это гарантирует успех каждого и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Кроме того, в темы творческих работ внесен региональный компонент. Учащиеся познают непреложные законы изобразительной грамоты не только в аудитории, на строгих и четко выверенных учебных постановках, но и на улицах родного города, аллеях парков и скверах. При этом, программа направлена как на приобщение учащегося к общечеловеческим ценностям, так и на сохранение в памяти подрастающего поколения историй, легенд и преданий малой Родины.

**Адресат программы**– учащиеся 7-12 лет. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы :

первый год обучения 7-9 лет.

Второй год обучения 8-10 лет.

Третий год обучения 9-12 лет.

Программа рассчитана на обучение учащихся на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы. Программа предполагает решение предметных, личностных и метапредметных задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года. Если учащиеся имеют навыки в данном направлении, то он может быть зачислен в группу второго и последующих годов обучения. Состав группы может быть постоянным и переменным. Учебные группы объединяют 15-20 учащихся разных возрастов, году обучения

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Программа «Ступени творчества» рассчитана на 3 года обучения при постоянном или переменном составе учащихся

**Определен уровень программы.**

Первый год обучения 7-9 лет. (Стартовый)

Второй год обучения 8-10 лет. (Базовый)

Третий год обучения 9-12 лет. (Углубленный)

**Объем и срок освоения программы.**

Год обучения	колли-во уч-ся в гр.	Количество о занятий в год	Количество часов в неделю	Всего часов в год
1	15-20	72	4	144
2	15-20	72	6	216
3	15-20	72	6	216
Итого за 3 года		216		576

Полный объем учебных часов - 576, в том числе в 1-й год обучения-144 часа, во 2-й и 3-й год обучения- по 216 часов в каждый год.

**Форма обучения-** очная.

**Режим занятий.**

Занятия в группах первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 144 часа в год), в группах второго и третьего годов обучения по 3 академических часа 2 раза в неделю (всего по 216 часов в год).

**Особенности организации образовательного процесса.** Учебные занятия по программе «Ступени творчества» проводятся по группам постоянного состава, сформированным с учетом возраста детей. Количество обучающихся в группах: 1-й год обучения- 15-20 чел, 2-й и 3-й год обучения- 15-20 человек

В процессе реализации программы используются различные формы организации занятий, которые классифицируются по следующим критериям: по количеству учащихся участвующих в занятии; особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся; дидактической цели.

По количеству учащихся, участвующих в занятии ведущей является групповая форма. Виды занятий по программе состоят из 3-х частей: организационной, теоретической и практической. Большая часть часов отводится на практические занятия. Больше количество часов отводится на практическую часть. Форма занятий определяется как творческая, не исключая самостоятельную деятельность учащихся. Организационная часть даёт возможность обеспечения образовательного процесса всеми необходимыми материалами, иллюстрациями и инструментами. Теоретическая часть представлена максимально компактно, включает в себя необходимую информацию о теме занятия. Практическая часть направлена на коммуникативное освоение умений и навыков в достижении определённых творческих результатов, работу в информационном поле. Свои коррективы в программу вносит и проектная деятельность. Особое место в

программе отводится творческому замыслу учащихся. Это позволяет постоянно развивать процесс самопознания личности, творческих способностей и возможностей.

В процессе реализации программы используется технология активных методов обучения. Во время занятий проводятся ролевые игры, используются активные методы знакомства, введения новой информации, работы над темой, разминки, рефлексии, выполняются самостоятельные работы для участия в конкурсах и выставках. В конце занятия проводится подведение итогов в виде творческих отчетов, обсуждения выполненных работ учащимися. Педагог подводит итог занятия, дает рекомендации. По количеству учащихся, участвующих в занятии: коллективные, групповые, По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся: комбинированные занятия, которые объединяют теоретическую и практическую часть, лекции, беседы, практикумы, конкурсы, выставки, презентации, экскурсии, мастер-классы, деловые и ролевые игры. По дидактической цели – вводное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, занятие по систематизации и обобщению занятий, по контролю знаний, умений и навыков. В темы и задания занятий заложены возможности групповых, индивидуального взаимодействия с каждым учащимся на доступном ему уровне, а также выполнение коллективных работ

#### **Цель программы:**

Создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения их к достижениям мировой художественной культуры. Развитие толерантности у учащихся, утверждение ценности человеческого достоинства, любовь к Родине

#### **Задачи:**

##### **Образовательные (предметные)**

Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.

Развитие способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.

Приобретение индивидуальное чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.

Развитие коммуникативного и художественно-образного мышления учащихся в условиях полихудожественного воспитания;

Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению.

##### **Личностные:**

Создание на занятиях комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, ситуации успеха, социальной активности для адаптации в социуме;

Формирование эстетического вкуса, культуру поведения, умение видеть и ценить красоту в окружающем мире;

Формирование основ гражданской идентичности, развить интерес к наследию прошлого, бережному сохранению и продолжению традиций своего народа путем ознакомления с лучшими произведениями изобразительного искусства.

#### **Метапредметные:**

Формирование умения планировать и регулировать свою деятельность;

Развитие творческих возможностей учащихся, сформировать компетентность в области работы с информацией по изобразительному искусству.

Освоение способов решения проблем поискового характера;

Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

Формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое);

Формирование умения накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории.

### **1.3. Содержание программы.**

#### **1.3.1. Учебный план.**

##### **Учебный план 1 года обучения (144 часа)**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-	опрос
<b>II.</b>	<b>Основы изобразительной грамоты</b>				
II.1	Введение в цветоведение	12	4	8	опрос
II.2	Изображение природы	24	8	16	мини-выставка
II.3	Изображение животных и птиц	10	3	7	мини-выставка
II.4	Изображение человека	8	2	6	мини-выставка
II.5	Форма и конструкция предметов	12	3	9	опрос
II.6	Орнамент	6	2	4	мини-выставка
II.7	Композиция на темы	24	6	18	мини-выставка, обсуждение
<b>III.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>				
III.1	Плоскостные работы	8	2	6	выставка, обсуждение
III.2	Оригами	20	5	15	выставка,

					обсуждение
Ш.3	Конструирование	8	2	6	выставка, обсуждение
Ш.4	Лепка	8	2	6	мини- выставка
<b>IV.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	2	2	-	выставка, обсуждение
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

### Учебный план 2 года обучения (216 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	3	3	-	опрос
<b>II.</b>	<b>Основы изобразительной грамоты</b>				
II.1	Рисунок и живопись с натуры, по памяти и по представлению	45	12	33	выставка, обсуждение
II.2	Композиции на темы	60	15	45	мини- выставка
II.3	Графика	27	7	20	выставка, обсуждение
<b>III.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство и основы дизайна</b>				
III.1	Бумажная пластика	24	5	19	выставка, обсуждение
III.2	Батик	12	3	9	выставка, обсуждение
III.3	Лепка	12	3	9	выставка, обсуждение
III.4	Папье-маше (игрушки)	18	4	14	выставка, обсуждение
<b>IV.</b>	<b>Выставки, экскурсии, конкурсы</b>	12	12	-	обсуждение
<b>V.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	3	3	-	Выставка, обсуждение
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

### Учебный план 3 года обучения (216 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	3	3	-	опрос
<b>II.</b>	<b>Основы изобразительной грамоты</b>				

II.1	Рисунок и живопись с натуры, по памяти и по представлению.	45	12	33	опрос, выставка, обсуждение
II.2	Графика	60	15	45	выставка, обсуждение
II.3	Композиции на темы	27	7	20	выставка, обсуждение
<b>III.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство и основы дизайна</b>				
III.1	Бумажная пластика и основы макетирования	24	5	19	выставка, обсуждение
III.2	Батик	12	3	9	выставка, обсуждение
III.3	Бисероплетение	12	3	9	выставка, обсуждение
III.4	Куклы	18	4	14	выставка, обсуждение
III.5.	Работа над творческим проектом	12	12	-	опрос, защита проекта
<b>IV.</b>	<b>Выставки, экскурсии, конкурсы</b>	3	3	-	обсуждение
<b>V.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	3	-	-	выставка
	Всего	216	72	144	

### 1.3.2. Содержание программы

#### Содержание программы первого года обучения

##### Раздел I. Вводное занятие.

**Тема: Вводное занятие.** Вводный инструктаж.

Знакомство с образовательной программой. Оборудование рабочего места. Правила безопасного труда. Правила внутреннего распорядка МОУ ЦЕНТР. Рисунок на свободную тему с целью определения подготовленности обучающихся.

##### Раздел II. Основы изобразительной грамоты.

###### II. 1. Тема: Введение в цветоведение.

###### *Содержание темы.*

Знакомство с художественными материалами, приемами работы с ними. Название цветов и красок. Цветовой круг. Основные составные цвета. Смешение красок для получения новых цветов. Холодные и теплые цвета. Контрастные цвета. Дополнительные цвета. Светлые и темные цвета.

###### *Практические задания.*

Акварельные краски. Техника работы акварелью. «Путешествие по краскам». Упражнение на смешение красок для получения новых цветов. «Радуга и цветик-семицветик». «Море». Холодные цвета. Отработка приема «размывание пятна».



«Жаркий день». Теплые цвета. Техника работы «по сырому». «Бабочки на лужайке». Цвет и его оттенки. Составление различных оттенков зеленого цвета. «Цветы». Композиционная работа с использованием теплых и холодных цветов

## **II.2. Тема: Изображение природы. Содержание темы.**

Техника работы гуашевыми и акварельными красками. Передача пространства. Линия горизонта. Загораживание ближними предметами дальних. Изображение живой и неживой природы запоминающимся, предметным цветом. Передача настроения или отношения к различным ситуациям с помощью цвета, эмоционального состояния природы в разные времена года. Понятия «ближе-дальше», «выше-ниже», «больше-меньше».

### **Практические задания.**

Изучение приемов работы гуашью: крупный и мелкий мазок, примакивание, использование поролоновых штампиков. «Осеннее дерево».

Техника «восковой мелок+акварель». «Грустный дождик».

Осенняя палитра «За окном - осень».

Изображение снега и природы зимой «Первый снег».

Знакомство с техникой «рисунок на восковой подкладке «Зимний лес».

«Горный пейзаж». Передача пространства.

«Цветы и травы». Работа с натуры на тонированной бумаге.

«Цветущее дерево». Техника «раздувание капли».

«Краски весны». Смешанная техника.

«Фантастический пейзаж». Развитие фантазии и воображения.

## **II. 3. Тема: Изображение животных и птиц.**

### **Содержание темы.**

Образы животных в произведении художников-анималистов.

Передача характера. Передача пропорций, фактуры, меха, перьев.

Наблюдение различных птиц и животных в природе, сравнение между собой по поведению, по внешнему облику, размерам и т.д.

### **Практические задания.**

Выполнение зарисовок птиц, животных в статичном положении и в движении.

«Моя кошка». Работа на основе наблюдений.

«Загадки о животных». Урок-игра.

«Птица счастья». Создание сказочного образа.

«Зоопарк». Коллективная работа.

## **II. 4. Тема: Изображение человека.**

### **Содержание темы.**

Пропорции фигуры человека. Передача движения. Пропорции человеческого лица. Передача характера, настроения.

### **Практические задания.**

Графическое упражнение «Веселые человечки».

«Зимние забавы». Изображение группы людей. Передача движения.

«Самая любимая, самая красивая». Портрет мамы.

«Русский богатырь». Создание образа, передача силы и мужества сказочного героя.

### **II.5. Тема: Форма и конструкция предметов.**

*Содержание темы.*

Геометрические фигуры. Геометрические тела. Подобие форм. Передача формы, пропорции, цвета. Ось симметрии.

*Практические задания.*

Рисунок коробки. Работа с натуры.

Комнатное растение. Передача пропорций.

«Игрушка «Робот». Рисунок с натуры. Сочетание нескольких геометрических тел.

«Дом сказочного героя». Техника «гуашь и сухая щетинная кисть». Передача объема.

Натюрморт с игрушкой. Свет и тень.

Натюрморт «Посуда». Передача формы и пропорций.

### **II.6. Тема: Орнамент.**

*Содержание темы.*

Понятие об орнаменте. О чем рассказывает орнамент. Виды орнаментов. Принципы построения. Модули. Знакомство с изделиями народных промыслов (Гжель, Хохлома, Городец, Дымково).

*Практические задания.*

Эскиз росписи тарелочки. Выбор темы.

Роспись тарелочки, выполненной в технике папье-маше.

«Узоры Хохломы». Роспись силуэтов посуды (черная бумага, гуашь).

### **II.7. Тема: Композиции на темы.**

*Содержание темы.*

Начальные сведения о композиции. Формат листа. Правильное заполнение плоскости листа. Отношение размера предмета к формату листа. Характер образа в композиции. Использование необходимых выразительных средств для выделения главного в композиции: величина, место расположения, цвет. Наблюдение приемов выражения замысла в работах разных художников.

*Практические задания.*

«Вспоминаем лето». Композиционная работа на основе летних наблюдений.

Иллюстрация к сказке «Три медведя».

Композиция на тему мой любимый герой.

Графическая композиция «Я и мое имя».

«Снежная птица». Орнаментальная композиция.

«Зимняя сказка». Выбор сюжета и техники исполнения.

«Северное сияние». Рисунок на восковой подкладке.

«На уроке физкультуры». Техника «масляная пастель».

«Утро в моем доме». Свободный выбор техники исполнения.

«Прогулка в парке».

Композиция «День города». Работа по наблюдению.

«Мой фантастический мир». Создание фантастического образа.

## **Раздел III. Декоративно-прикладная работа.**

### **III.1. Тема: Плоскостные работы.**

## *Содержание темы.*

Характерные особенности декоративных работ – изменение изображения объектов (формы или контура, перевод объемного изображения в плоскостное и пр.). Аппликация. Понятие о силуэте. Симметричное вырезание.

### *Практические задания.*

Вырезание орнаментов из бумаги с использованием двух цветов. Изготовление закладки для книги.

Симметричное вырезание. «Сказочный букет».

Силуэт. Вырезание силуэтов из черной бумаги. Композиция на свободную тему.

«Улица сказочного города». Аппликация из бумаги с объемными элементами.

## **III.2. Тема: Оригами.**

### *Содержание темы.*

Оригами - способ создания и конструирования из бумажного квадрата разнообразных поделок и игрушек. История возникновения оригами. Приемы складывания фигурок оригами. Одиннадцать изначальных форм складывания. Условное обозначение на схемах. Простые формы. Модульные конструкции.

### *Практические задания.*

Складывание фигурок оригами: «Стаканчик», «Головной убор», «Кошелек», «Скотчтерьер», «Большеротая лягушка», «Прыгающая лягушка», «Рыба-ангел», «Змея», «Голубь», «Бабочка», «Лисичка», «Щенок», «Дед Мороз и Снегурочка», «Тюльпан».

Модульные конструкции: «Солнышко», «Круглая вертушка», «Конструктор».

Композиции с использованием фигурок оригами: «Морские жители», «Цветы и бабочки», «Поздравительная открытка».

## **IV.3. Тема: Конструирование.**

Свойство бумаги как материала для конструирования. Конструирование игрушек на основе цилиндра и конуса. Материалы и инструменты для конструирования. Приемы работы с бумагой.

### *Практические задания.*

Конструирование игрушек на основе цилиндра и конуса: «Доктор Айболит», «Обезьянка», «Кот Матроскин», «Звездочет».

## **III.4. Тема: Лепка.**

### *Содержание темы.*

Пластические материалы (пластилин, соленое тесто) и приемы работы с ними.

### *Практические задания.*

«Пластилиновая картина». Выполнение эскиза. Работа в материале по эскизу.

«Украшение для новогодней ёлочки». Лепка игрушек из соленого теста.

Роспись игрушек гуашью по предварительно выполненному эскизу.

## **Раздел V. Заключительное занятие.**

Подведение итогов, выставка работ, задание на лето.

## **Содержание программы второго года обучения**

### **Раздел I. Вводное занятие.**

#### **Тема: Вводное занятие. Вводный инструктаж.**

*Содержание темы.*

Введение в образовательную программу. Организация рабочего места. Правила безопасного труда. Просмотр летних работ. Рисунок на тему «Мое лето».

### **Раздел II. Основы изобразительной грамоты.**

#### **II.1 Тема: Рисунок и живопись с натуры, по памяти и по представлению.**

*Содержание темы.*

Изображение с натуры, по памяти и по представлению простых по очертанию и окраске объектов, расположенных фронтально. Линия горизонта. Точка схода. Представление о роли рисунка в различных видах изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, скульптуре). Форма и пропорции предметов. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т.д.), передача пропорций частей и целого, рисование предметов комбинированной формы. Передача ощущения пространства на картине или рисунке с помощью линейной перспективы. Изображение объемности предметов с помощью света и тени. Наблюдение светотеневых эффектов в произведениях мастеров живописи, графики (портрет, пейзаж, натюрморт). Передача цветовых и тональных отношений в изображении предметов несложной формы в композициях (натюрморт, пейзаж). Фигура человека, ее пропорции, передача движения, изображение животных и птиц на основе наблюдений, передача особенностей строения, пропорций, фактуры оперения и меха

*Практические задания.*

Рисунок и живопись осенних листьев и фрагментов растений с натуры (акварель, гуашь).

Наброски фруктов, овощей. «Наш урожай». Этуд «Яблоко на синей драпировке».

Натюрморт «Цветы осени». Работа с натуры.)

Сведения о перспективе. Организация пространства в картине. «Моя улица». Работа на пленэре.

Построение тел вращения Натюрморт «Бокал и яблоко».

Рисунок конуса и шара Натюрморт «Кофейник и апельсин».

Работа с натуры на выставке «Судьбы вещей».

Натюрморт «Старинные предметы».

Зарисовки животных в краеведческом музее «Животные нашей области».

Рисунок чучела сороки в двух положениях Зарисовки птиц с натуры.

Изображение животных на основе наблюдений «Мой питомец».

Изображение человека. Пропорции. Графическая композиция «Дискотека».

Изображение человека. Наброски с натуры (черная акварель, кисть).

Наброски людей в различных положениях (уголь, сангина).

Портрет девочки в карнавальном костюме. Работа с натуры.

## **II.2. Тема: Графика .**

*Содержание темы.*

Знакомство с графикой как искусством рисунка, в основе которой лежит линия, штрих, силуэт. Выразительный язык графики. Превращение линий в изображения. Формы линий, передающие спокойствие, волнение, движение (ассоциации). Цвет графических работ при выполнении карандашами, пастелью, тушью, восковыми мелками. Специфические особенности материала и знакомства с техниками работы. Контур, как выразительное изображение предмета одной линией. Силуэт предмета как выразительное пятно, по которому можно узнать предмет изображения.

*Практические задания.*

«Салют победы». Рисунок на восковой подкладке.

«Царицынская крепость». Рисунок тушью и пером.

«Мой город». Использование силуэта в композиции.

«Поздравительная открытка». Использование шаблона и трафарета.

«Цветы Заволжья». Цветная тушь, перо.

«Черное и белое». Выбор сюжета. Рисунок черной гуашью на белой бумаге, и белой гуашью на черной бумаге.

«Декоративный натюрморт». Белая и черная гуашь.

«Тюльпаны». Знакомство с техникой «Акватипия».

Плакат «Ура! Каникулы!» Свободный выбор техники исполнения.

## **Раздел III. Декоративно-прикладное искусство с элементами дизайна.**

### **III.1Тема: Бумажная пластика.**

*Содержание темы.*

Виды бумаги, используемые в художественном творчестве. Свойство бумаги как материала для конструирования. Геометрические формы. Элементы геометрических тел (грань, ребро, вершина, основание, развертки геометрических тел). Приемы работы с бумагой: разрезание, сгибание, гофрирование, скручивание, склеивание. Изготовление игрушек на основе геометрических фигур. Изготовление игрушек путем создания ребер жесткости.

*Практические задания.*

«Волшебное дерево». Композиция из бумажных полос.

«Домик в деревне». Использование цилиндрических модулей.

«Старый Царицын». Макет из цилиндрических модулей. Коллективная работа.

Игрушка «Богатырь». Объемное конструирование из бумаги.

Игрушка «Птица». Гофрирование бумаги.

Композиция на сказочную тему. Выбор сюжета. Использование цветной бумаги. Использование бумаги различного качества.

### **III.2. Тема: Батик.**

*Содержание темы.*

Батик как искусство росписи тканей. История зарождения и развития. Материалы и инструменты. Холодный батик. Основные приемы росписи. Использование резерва. Применение солевой техники.

*Практические задания.*

Панно «Краски осени». Свободная роспись.

Выполнение эскиза для композиции «Птица».

Панно «Птица». Роспись по ткани с использованием резерва.

Панно «Красные тюльпаны». Использование трафарета.

### **III.3 Тема: Лепка.**

*Содержание темы.*

Знакомства с различными пластическими материалами: пластилином, соленым тестом, пластикой. Понятие рельеф, объемная пластика.

*Практические задания.*

Лепка символа года. Пластика.

Композиция «Речные жители». Соленое тесто, коллективная работа.

Рельеф с изображением животного. Пластилин.

### **III.4 Тема: Папье-маше.**

*Содержание темы.*

Папье-маше как материал для художественного творчества. Внешнее папье-маше (маширование). Внутреннее маширование. Изготовление изделий способом маширования. Смешанная техника. Использование коробок для изготовления игрушек.

*Практические задания.*

«Тростевая кукла». Работа по предварительному эскизу. Создание образа.

Использование различных материалов для оформления готового изделия .

Игрушка из упаковочных коробок (с применением техники папье-маше).

Работа по предварительному эскизу. Самостоятельный выбор темы.

Создание образа.

## **Раздел IV. Композиции на темы .**

*Содержание темы.*

Композиция – процесс поиска красивого, выразительного замысла в разных видах художественной деятельности. Выразительные средства композиции. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в тематической композиции. Иллюстрирование литературных произведений.

*Практические задания.*

Композиция на тему «В нашем городе осень».

Иллюстрации к стихотворениям М. Агашиной. Образное решение (через главного героя, пейзаж, использование крупного плана.)

«Мы играем». Работа на основе наблюдений.

«День города». Передача атмосферы праздника.

Человек и его профессия. Портрет в интерьере.

«Волгоград – город будущего». Свободный выбор техники исполнения.

«О чем рассказали старинные предметы». Рисование по впечатлению.

«Красавицы Царицына». Работа на основе изучения старинных фотографий.

«Семейные истории». Тематическая композиция, связанная с историей нашего города, семьи.

**Раздел V. Выставки, экскурсии, конкурсы .**

**Раздел VI. Заключительное занятие .**

Тема: Заключительное занятие.

*Содержание темы.*

Итоговая выставка. Подведение итогов работы за год. Задание на лето.

## **Содержание программы третьего года обучения**

**Раздел I. Вводное занятие .**

**Тема: Вводное занятие.**

*Содержание темы.*

Введение в образовательную программу. Правила безопасного труда. Организация рабочего места. План работы на год. Просмотр летних работ

**Раздел II. Основы изобразительной грамоты.**

**II.1. Тема: Рисунок и живопись с натуры, по памяти и по представлению.**

*Содержание темы.*

Рисование с натуры (этюды и длительные работы) отдельных предметов на фоне спокойных по цвету драпировок, простых натюрмортов из предметов, чистых и ясных по цвету (фрукты, овощи, посуда). Рисование с натуры птиц, животных, фигуры человека, натюрмортов из предметов различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами, интерьера в неглубоком пространстве (Угол комнаты). Этюды осенней, весенней, зимней природы с натуры (пенэл) или по памяти с предварительным наблюдением. Построение предметов во фронтальной и угловой перспективе. Передача объема с помощью светотени.

*Практические задания.*

«Деревья». Пенэльные зарисовки.

Зарисовки растений с натуры в цвете. Принцип естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

«Улицы нашего города». Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным зарисовкам.

Натюрморт из бытовых предметов светлых по тону (без драпировки).

Натюрморт из предметов, простых по тону с драпировкой .

Самостоятельное составление обучающимися композиции натюрморта из предложенных предметов. Самостоятельный выбор техники исполнения.

Натюрморт «Старинные предметы». Работа с натуры на выставке старинных предметов «Судьбы вещей».

«Стол и стул». Изображение предмета во фронтальной и угловой перспективе. Рисунок с натуры.

«Фрагмент интерьера». Зарисовки интерьера в краеведческом музее.

Декоративный натюрморт с изделиями народных промыслов. Условность цвета.

Наброски животных и птиц с натуры и по наблюдению.

Наброски людей в спокойном положении и в движении. Работа с натуры.

Портрет девочки в русском народном костюме. )

## **II.2. Тема: Графика .**

*Содержание темы.*

Печатные работы и гравюры. Знакомство с высокой печатью. Использование в качестве печатной формы (клише) естественного рельефа: листьев деревьев, трав и других растений. Гравюра с аппликацией на картоне. Шрифт. Построение шрифта типа «гротеск» («брускового»), имеющего одинаковую ширину всех элементов. Композиция несложного шрифтового плаката. Ознакомление с произведениями художников-графиков.

*Практические задания.*

Гравюра с аппликацией на картоне. Выбор темы. Выполнение эскиза. Изготовление клише. Печатание гравюры.

«Буквица». Тушь, перо.

Построение шрифта типа «гротеск».

Шрифтовой плакат. Выбор темы.

«Графика зимы». Граттаж.

## **II.3. Тема: Композиции на темы .**

*Содержание темы.*

Композиция. Основные правила композиции: объединение по однородным признакам, соблюдение закона ограничения, основа живой и статичной композиции, группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками, подчеркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой и т.д.). Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

*Практические задания.*

«Поздняя осень в парке». Тушь, перо, кисть.

Композиция «Стекло». Передача прозрачности, блеска стеклянной посуды. Тушь, кисть, мелки.

«Рябиновый букет». Рисунок на восковой подкладке.

«Фантазия». Композиция из плавно очерченных форм, организованных в пятно. Принцип витража. Черный фон. Гуашь.

Музыкальные ритмы. Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретных предметов.

Композиция, посвященная детям Сталинграда. «Детство, опаленное войной»

«Что я знаю о войне». Выбор сюжета. Сбор материала. Использование художественной литературы, воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны.

## **Раздел III.**

**Декоративно-прикладное искусство и основы дизайна.**

### **III.1. Тема: Бумажная пластика и основы макетирования.**

*Содержание темы.*

Композиция в бумажной пластике. Моделирование (криволинейное складывание, вырезание). Макетирование. Развертки правильных геометрических фигур. Сопоставление формы окружающих предметов и их частей с геометрическими телами.



*Практические задания.*

«Зоопарк». Изготовление бумажных фигурок животных путем создания ребер жесткости (криволинейные, зигзагообразные, параллельные, спирали, надрезы, просечки).

Макетирование. Правильные многогранники и их развертки. Композиция кубики. Коллективная работа.

Выполнение макета игрового элемента на детской площадке с использованием цвета. Пространственное свойство цвета. Коллективная работа. (6 часов)

Конструирование упаковки для новогоднего подарка.

### **III.2Тема:Батик.**

*Содержание темы.*

Техника холодного батика.Использование цветного и прозрачного контура. Использование техники трафаретной росписи. Свойства акриловых красок, техника работы ими.

*Практические задания.*

Панно «Цветы России». Работа по эскизам.

Панно «Подводный мир». Техника травления с использованием соли.

Панно «Царицын-Сталинград-Волгоград». Использование акриловых красок.

### **III.3Тема:Бисероплетение.**

*Содержание темы.*

Знакомство с материалами и техникой бисероплетения. Возможности использования изделий из бисера в декоративных композициях.

*Практические задания.*

Плетение небольших изделий из бисера.

Изготовление поздравительной открытки с использованием фигурок из бисера.

### **III.4.Тема:Куклы.**

*Содержание темы.*

Куклы народов мира. Роль куклы в жизни ребенка. Применение различных техник в изготовлении кукол. Применение техники папье-маше, лепка из бумажной массы. Использование различных материалов. Технические приемы.

*Практические задания.*

Изготовление кукол с использованием пластиковых бутылок. Работа по предварительному эскизу. Применение техники папье-маше.

Композиция «Барышни Царицына». Смешанная техника. Создание образа.

Выполнение эскиза. Использование гофрированной бумаги.

### **III.5.Тема:Работа над творческим проектом.**

*Содержание темы.*

Выбор темы, техники исполнения. Сбор материала. Разработка эскиза.

Выполнение в материале. Защита проекта.

## **Раздел IV.Выставки, экскурсии, конкурсы.**

### **Раздел V.Заключительное занятие .**

**Тема:Закдючительное занятие.**

*Содержание темы.*

Итоговая выставка. Подведение итогов работы за год. Задание на лето.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

##### **Первый год обучения.**

##### **Образовательные (предметные)**

*Обучающийся будет знать:*

Основные цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок, (красный, синий, желтый), о теплых и холодных цветах;

Особенности работы акварельными и гуашевыми красками;

Элементарные правила смешивания главных красок для получения составных цветов;

О художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома), по фарфору (Гжель), о народной глиняной игрушке (Дымково);

О свойствах бумаги как материале для художественного творчества

##### **Второй год обучения**

сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры орнаментах;

правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

изображать простые предметы с использованием фронтальной и угловой перспективы.

выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете, подчеркивать композиционный центр;

соблюдать последовательность выполнения рисунка или поделки;

##### **Третий год обучения**

о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворения в художественный образ;

об основных средствах композиции: высота линии горизонта, выбор точки зрения, светлотный контраст, цветовой (хроматический) контраст, цветовые отношения, композиционный центр;

начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень).

##### **Личностные результаты**

##### **Первый год обучения.**

Сформирована потребность учащихся к аккуратности в работе и бережному отношению к вещам и предметам.

Мотивирована установка на здоровый образ жизни, доброжелательность, сотрудничество в коллективе,

Сформирован эстетический вкус, культура поведения, умение видеть и ценить красоту в окружающем мире;

##### **Второй год обучения.**

Сформированы основы гражданской идентичности, развит интерес к наследию прошлого, бережному сохранению и продолжению традиций своего народа путем ознакомления с лучшими произведениями изобразительного искусства.

Владеют стремлением к разумной организации свободного времени

Развито ответственное отношение к учению по предмету изобразительного искусства на основе мотивации учащихся к обучению

Умеют работать в малой и большой группах;  
высказывать оценочные впечатления о шедеврах русского изобразительного искусства, произведениях народных мастеров;  
работать в малой большой группах;

### **Третий год обучения**

Сформировано продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

Развито способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.

Сформирована активная жизненная позиция, учащиеся социально активны и адаптированы в социуме;

Появился устойчивый интерес и желание сделать свою работу общественно-значимой, появилось стремление к самостоятельности.

### **Метапредметные**

#### **Первый год обучения.**

Свободно работают карандашом, кистью, фломастером, не вращая при этом лист бумаги.

Умеют правильно сидеть за мольбертом;

Умеют выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в геометрических фигурах;

Передавать в композиции смысловую связь между объектами:

изображать пространство (загораживание, уменьшение объекта при удалении получить первые навыки работы с бумагой (симметричное вырезание,).

Развито коммуникативное и художественно-образное мышление учащихся в условиях полихудожественного воспитания;

#### **Второй год обучения.**

Сформирован устойчивый интерес к изобразительному творчеству.

Развита способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.

Овладели выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

Умением воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению.

#### **Третий год обучения**

Сформировано умение планировать и регулировать свою деятельность;

Развито творческих возможностей учащихся, сформировать компетентность в области работы с информацией по изобразительному искусству.

Освоение способов решения проблем поискового характера;

Формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое);

Формирование умения накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории;

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.****2.1.Календарный учебный график.****Календарный учебный график 1 года обучения (144 часа)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел I. Вводное занятие</b>								
I.1. Тема: Вводное занятие								
1.				Беседа	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	МОУ Центр Каб. №3	Опрос
<b>Раздел II. Основы изобразительной грамоты</b>								
II.1. Тема: Введение в цветоведение								
2.				Игра	2	«Путешествие по краскам»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
3.				Комбинированное	2	«Радуга и цветик - семицветик»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
4.				Комбинированное	2	Холодные цвета. Композиция на тему «Море»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
5.				Комбинированное	2	Теплые цвета. Композиция на тему «Жаркий день»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
6.				Эксперимент	2	Цвет и его оттенки.»Бабочки на лужайке»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
7.				Эксперимент	2	«Цветы». Контраст.	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
II.2. Тема: Изображение природы								
8.				Комбинированное	2	«Осеннее	МОУ	Мини-

				ванное		дерево»	Центр Каб. №3	выставка, обсуждение
9.				Эксперимент	2	«Грустный дождик».	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
10.				Комбинированное	2	«За окном - осень».	МОУ Центр Каб. №3	Промежуточный просмотр
11.				Комбинированное	2	«За окном - осень».	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
12.				Комбинированное	2	«Первый снег».	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
13.				Комбинированное	2	«Зимний лес»	МОУ Центр Каб. №3	Промежуточный просмотр
14.				Занятие-импровизация	2	«Зимний лес»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
15.				Ознакомительное занятие	2	«Горный пейзаж».	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
16.				Работа с натуры	2	«Цветы и травы»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
17.				Ознакомительное занятие	2	«Цветущее дерево»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
18.				Работа по памяти	2	«Краски весны»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
19.				Занятие-импровизация	2	«Фантастический пейзаж»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
<b>II.3 Тема: Изображение животных и птиц</b>								
20.				Работа по памяти	2	Зарисовки птиц и животных	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
21.				Работа по памяти	2	«Моя кошка»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
22.				Занятие-игра	2	«Загадки о животных»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
23.				Занятие-	2	«Птица	МОУ	Мини-

				импровизация		счастья»	Центр Каб. №3	выставка, обсуждение
24.				Занятие-игра	2	«Зоопарк»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
<b>II.4. Тема:Изображение человека</b>								
25.				Комбинированное	2	«Веселые человечки»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
26.				Тематическое занятие	2	«Зимние забавы»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
27.				Комбинированное	2	Портрет. «Самая любимая, самая красивая»	МОУ Центр Каб. №3	Конкурс
28.				Занятие-импровизация	2	«Русский богатырь»	МОУ Центр Каб. №3	Конкурс
<b>II.5.Тема:Форма и конструкция предметов</b>								
29.				Работа с натуры	2	Рисунок коробки	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
30.				Работа с натуры	2	Рисунок комнатного растения	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
31.				Работа с натуры	2	Рисунок игрушки «Робот»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
32.				Занятие-импровизация	2	«Дом сказочного героя»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
33				Работа с натуры	2	«Натюрморт с игрушкой»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
34.				Работа с натуры	2	Натюрморт «Посуда»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
<b>II.6.Тема. Орнамент</b>								
35.				Занятие-импровизация	2	Эскиз росписи тарелочки	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
36.				Комбинированное		Роспись тарелочки,	МОУ Центр	Мини-выставка,

				занятие	2	выполненно й в технике папье-маше	Каб. №3	обсуждение
37.				Комбиниро ванное занятие		«Узоры Хохломы»	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждение
<b>Раздел III. Композиции на темы</b>								
<b>III.1. Тема: Композиции на темы.</b>								
38.				Тематическ ое занятие	2	«Вспоминае м лето»	МОУ Центр Каб. №3	Конкурс
39.				Тематическ ое занятие	2	«Иллюстра ция к сказке «Три медведя»	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждение
40.				Тематическ ое занятие	2	«Мой любимый герой»	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждение
41.				Занятие- импровизац ия	2	«Я и мое имя»	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждение
42.				Занятие- импровизац ия	2	«Снежная птица»	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждение
43.				Занятие- импровизац ия	2	«Зимняя сказка»	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждение
44.				Занятие- импровизац ия	2	«Северное сияние»	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждение
45.				Тематическ ое занятие	2	«На уроке физкультур ы»	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждение
46.				Тематическ ое занятие	2	«Утро в моем доме»	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждение
47.				Тематическ ое занятие	2	«Прогулка в парке»	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждение
48.				Тематическ ое занятие	2	«День города»	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждение
49.				Занятие- импровизац ия	2	«Мой фантастиче ский мир»	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждение



## Раздел IV. Декоративно - прикладная работа

### IV.1. Тема: Плоскостные работы

50.				Ознакомительное занятие	2	Орнамент из бумаги. «Закладка»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
51.				Занятие-импровизация	2	«Сказочный букет»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
52.				Комбинированное занятие	2	«Силуэт»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
53.				Занятие-импровизация	2	«Улица сказочного города» Аппликация.	МОУ Центр Каб. №3	Конкурс

### IV.2 Тема: Оригами

54.				Ознакомительное занятие	2	Базовые формы. «Стаканчик», «Головной убор»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
56.				Комбинированное занятие	2	«Большеротая лягушка», «Прыгающая лягушка»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
57.				Комбинированное занятие	2	«Кошелек», «Змея»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
58.				Комбинированное занятие	2	Фигурки животных. «Щенок», «Котенок»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
60.				Комбинированное занятие	2	Фигурки рыб	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
61.				Комбинированное занятие	2	Модульные конструкции. «Вертушка»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
62.				Комбинированное занятие	2	«Змея»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение

63.				Комбинированное занятие	2	Фигурки птиц	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
64.				Занятие-игра	2	Композиция с использованием фигурок оригами	МОУ Центр Каб. №3	Конкурс
65.				Комбинированное занятие	2	«Дед Мороз и Снегурочка»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
<b>IV.3. Тема: Конструирование</b>								
66.				Ознакомительное занятие	2.	Игрушка «Доктор Айболит»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
68.				Комбинированное занятие	2	«Игрушка «Обезьянка»»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
69.				Комбинированное занятие	2	«Кот Матроскин»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
70.				Комбинированное занятие	2	Игрушка «Звездочет»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
<b>IV.4. Тема: Лепка</b>								
68.				Комбинированное занятие	2	«Пластилин овая картина»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
69.				Занятие-импровизация	2	«Пластилин овая картина»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
70.				Комбинированное занятие	2	Игрушка из соленого теста	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
71.				Занятие-импровизация	2	Игрушка из соленого теста	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
<b>Раздел V. Заключительное занятие</b>								
72.				Итоговое занятие	2	Заключительное занятие	МОУ Центр Каб. №3	Выставка
<b>Итого</b>					<b>144 часа</b>			

## Календарный учебный график 2 года обучения (216 часов)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел I. Вводное занятие</b>								
1.				Беседа	3	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	МОУ Центр Каб. №3	Опрос
<b>Раздел II. Основы изобразительной грамоты</b>								
Тема: Рисунок и живопись с натуры, по памяти и по представлению								
2.				Работа с натуры	3	«Осенние листья»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
3.				Работа с натуры	3	«Наш урожай»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
4.				Работа с натуры	3	«Цветы осени»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
5.				Работа с натуры	3	«Моя улица»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
6.				Работа с натуры	3	Натюрморт «Бокал и яблоко»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
7.				Работа с натуры	3	Натюрморт «Кофейник и апельсин»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
8.				Работа с натуры	3	Натюрморт «Кофейник и апельсин»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
9.				Работа с натуры	3	Натюрморт «Старинные предметы»	МОУ Центр Каб.	Промежуточный просмотр

							№3	
10.				Работа с натуры	3	Натюрморт «Старинные предметы»	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждени е
11.				Работа с натуры	3	Рисунок чучела сороки	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждени е
12.				Работа с натуры	3	«Мой питомец»	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждени е
13.				Работа с натуры	3	Зарисовки людей	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждени е
14.				Проверочное занятие	3	Зарисовки людей в различных положениях	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждени е
15.				Работа с натуры	3	Портрет девочки в карнавально м костюме	МОУ Центр Каб. №3	Промежут очный просмотр
16.				Работа с натуры	3	Портрет девочки в карнавально м костюме	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждени е
II.2. Тема: Графика								
17.				Занятие- импровизация	3	«Салют Победы»	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждени е
18.				Занятие- импровизация	3	«Царицынск ая крепость»	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждени е
19.				Работа по памяти	3	«Мой город»	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждени е
20.				Занятие- импровизация	3	Поздравите льная открытка	МОУ Центр Каб. №3	Мини- выставка, обсуждени е

21.				Работа по памяти	3	«Цветы Заволжья»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
22.				Комбинированное	3	«Черное и белое»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
23.				Занятие-импровизация	3	Декоративный натюрморт	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
24.				Комбинированное	3	«Тюльпаны». Акватипия	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
25.				Занятие-импровизация	3	Плакат «Ура! Каникулы!»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение

### Раздел III. Декоративно-прикладное искусство с элементами дизайна

#### III.1. Тема: Бумажная пластика

26.				Комбинированное	3	«Волшебное дерево»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
27.				Комбинированное	3	«Домик в деревне»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
28.				Комбинированное	3	«Старый Царицын»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
29.				Комбинированное	3	«Старый Царицын»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
30.				Комбинированное	3	Игрушка «Богатырь»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
31.				Комбинированное	3	Игрушка «Птица»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение

32.				Занятие-импровизация	3	Композиция на сказочную тему	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
33.				Занятие-импровизация	3	Композиция на сказочную тему	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
III.2. Тема: Батик								
34.				Комбинированное занятие	3	Панно «Краски осени»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
35.				Комбинированное занятие	3	Эскиз «Птица»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
36.				Комбинированное занятие	3	Панно «Птица»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
37.				Комбинированное занятие	3	Панно «Красные тюльпаны»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
III.3. Тема: Лепка								
38.				Занятие-импровизация	3	Лепка символа года	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
39.				Занятие-импровизация	3	«Речные жители»	МОУ Центр Каб. №3	Промежуточный просмотр
40.				Занятие-импровизация	3	«Речные жители»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
41.				Занятие-импровизация	3	Рельеф с изображением	МОУ Центр Каб.	Мини-выставка, обсуждение

						животного	№3	е
<b>III.4. Тема: Папье-маше</b>								
42.				Комбинированное занятие	3	Тростевая кукла	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
43.				Комбинированное занятие	3	Тростевая кукла	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
44.				Комбинированное занятие	3	Тростевая кукла	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
45.				Комбинированное занятие	3	Игрушка из упаковочных коробок	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
46.				Комбинированное занятие	3	Игрушка из упаковочных коробок	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
47.				Комбинированное занятие	3	Игрушка из упаковочных коробок	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
<b>Раздел IV. Композиции на темы.</b>								
<b>IV.1 Тема : Композиции на темы.</b>								
48.				Комбинированное занятие	3	«В нашем городе осень»	МОУ Центр Каб. №3	Промежуточный просмотр
49.				Комбинированное занятие	3	«В нашем городе осень»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
50.				Комбинированное занятие	3	Иллюстрации к стихотворениям М.Агашиной	МОУ Центр Каб. №3	Промежуточный просмотр
51.				Комбинированное занятие	3	Иллюстрации к стихотворениям	МОУ Центр Каб. №3	Промежуточный просмотр

						М.Агашино й		
52.				Комбинированное занятие	3	Иллюстрации к стихотворениям М.Агашино й	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
53.				Комбинированное занятие	3	«Мы играем»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
54.				Комбинированное занятие	3	«Мы играем»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
55.				Комбинированное занятие	3	«День города»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
56.				Комбинированное занятие	3	«День города»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
57.				Комбинированное занятие	3	«День города»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
58.				Комбинированное занятие	3	Человек и его профессия	МОУ Центр Каб. №3	Промежуточный просмотр
59.				Комбинированное занятие	3	Человек и его профессия	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
60.				Комбинированное занятие	3	«Волгоград-город будущего»	МОУ Центр Каб. №3	Промежуточный просмотр
61.				Комбинированное занятие	3	«Волгоград-город будущего»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
62.				Комбинированное занятие	3	«О чем рассказали	МОУ Центр	Промежуточный



						старинные предметы»	Каб. №3	просмотр
63.				Комбинированное занятие	3	«О чем рассказали старинные предметы»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
64.				Комбинированное занятие	3	«Красавицы Царицына»	МОУ Центр Каб. №3	Промежуточный просмотр
65.				Комбинированное занятие	3	«Красавицы Царицына»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение
66.				Комбинированное занятие	3	«Семейные истории»	МОУ Центр Каб. №3	Промежуточный просмотр
67.				Комбинированное занятие	3	«Семейные истории»	МОУ Центр Каб. №3	Мини-выставка, обсуждение

### Раздел V. Выставки, экскурсии, конкурсы

#### V.1.Тема: Выставки

68.				Занятие-выставка	3	Подготовка, проведение, обсуждение	МОУ Центр Каб. №3	Выставка
-----	--	--	--	------------------	---	------------------------------------	-------------------	----------

#### V.2.Тема: Экскурсия

69.				Занятие-экскурсия	3	Тематическая выставка	Музей ИЗО	Экскурсия в музей ИЗО
-----	--	--	--	-------------------	---	-----------------------	-----------	-----------------------

#### V.3 Тема: Конкурс

70.				Конкурсное игровое занятие	3	Тематический конкурс	МОУ Центр Каб. №3	Конкурс
71.				Конкурсное игровое занятие	3	Тематический конкурс	МОУ Центр Каб. №3	Конкурс

### Раздел VI.Заключительное занятие.

#### VI.1. Тема: Заключительное занятие.

72.				Итоговое	3	Подведение	МОУ	Выставка
-----	--	--	--	----------	---	------------	-----	----------

				занятие		итогов	Центр Каб. №3	
<b>Итого</b>				<b>216 часов</b>				

**Календарный учебный график 3 года обучения (216 часов)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел I. Вводное занятие</b>								
I.1 Тема: Вводное занятие								
1.				Беседа	3	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	МОУ Центр Каб. №3	Опрос
<b>Раздел II. Основы изобразительной грамоты</b>								
II.1. Тема: Рисунок и живопись с натуры, по памяти и по представлению								
2.				Работа с натуры	3	«Деревья». Пленэрные зарисовки	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
3.				Работа с натуры	3	«Деревья». Пленэрные зарисовки	МОУ Центр Каб. №3	Вставка, обсуждение
4.				Работа с натуры	3	Зарисовки растений	МОУ Центр Каб. №3	Вставка, обсуждение
5.				Работа с натуры	3	«Улицы нашего города»	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
6.				Работа с натуры	3	«Улицы нашего города»	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
7.				Работа с натуры	3	«Улицы нашего города»	МОУ Центр Каб. №3	Вставка, обсуждение
8.				Работа с натуры	3	Натюрморт из бытовых предметов	МОУ Центр Каб.	Вставка, обсуждение

							№3	
9.				Работа с натуры	3	Натюрморт	МОУ Центр Каб. №3	Вставка, обсуждени е
10.				Работа с натуры	3	Составляем натюрморт	МОУ Центр Каб. №3	Вставка, обсуждени е
11.				Работа с натуры	3	«Старинные предметы»	МОУ Центр Каб. №3	Вставка, обсуждени е
12.				Работа с натуры	3	«Стол и стул»	МОУ Центр Каб. №3	Вставка, обсуждени е
13.				Работа с натуры	3	Фрагмент интерьера	МОУ Центр Каб. №3	Вставка, обсуждени е
14.				Занятие- импровиза ция	3	Декоративный натюрморт	МОУ Центр Каб. №3	Вставка, обсуждени е
15.				Работа по наблюдени ю	3	Наброски животных и птиц	МОУ Центр Каб. №3	Обсужден ие
16.				Работа по наблюдени ю	3	Наброски животных и птиц	МОУ Центр Каб. №3	Вставка, обсуждени е
17.				Работа с натуры	3	Наброски людей	МОУ Центр Каб. №3	Обсужден ие
18.				Работа с натуры	3	Наброски людей	МОУ Центр Каб. №3	Вставка, обсуждени е
19.				Работа с натуры	3	Портрет девочки в народном костюме	МОУ Центр Каб. №3	Вставка, обсуждени е
II.2.Тема: Графика								

20.				Комбинированное	3	Гравюра с аппликации на картоне. Эскиз	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
21.				Комбинированное	3	Гравюра с аппликации на картоне. Клише.	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
22.				Комбинированное	3	Гравюра с аппликации на картоне.Клише .	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
23.				Комбинированное	3	Гравюра с аппликации на картоне. Печать.	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение.
24.				Комбинированное	3	«Буквица». Тушь, перо.	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение.
25.				Комбинированное	3	«Построение шрифта типа «Гротеск	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
26.				Комбинированное	3	Шрифтовой плакат.Выбор темы.Эскиз.	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
27.				Комбинированное	3	Шрифтовой плакат.Практическая работа.	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение.
28.				Занятие проверочное	3	«Графика зимы» .Граттаж.	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение.
II.3.Тема: Композиции на темы								
29.				Комбинированное	3	«Поздняя осень в парке». Тушь, перо, кисть.	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
30.				Занятие-импровизация	3	Композиция «Стекло». Тушь , кисть.	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
31.				Комбинированное	3	«Рябиновый	МОУ	Выставка.

				ованное		букет».Рисунок на восковой подкладке.	Центр Каб. №3	Обсуждение
32.				Занятие-импровизация	3	«Фантазия».Композиция из плавно очерченных форм.	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
33.				Занятие-импровизация	3	«Фантазия».Композиция из плавно очерченных форм.	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
34.				Занятие-импровизация	3	«Музыкальные ритмы».Композиция из отвлеченных форм.	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
35.				Занятие-импровизация	3	«Музыкальные ритмы».Композиция из отвлеченных форм.	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
36.				Комбинированное	3	Композиция, посвященная детям Сталинграда «Детство,опаленное войной».	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
37.				Комбинированное	3	Композиция, посвященная детям Сталинграда «Детство,опаленное войной».	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
38.				Комбинированное	3	Композиция, посвященная детям Сталинграда «Детство,опаленное войной».	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
39.				Комбинированное	3	Композиция на тему «Что я знаю о войне»	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
40.				Комбинированное	3	Композиция на	МОУ	Обсуждение

				ованное		тему «Что я знаю о войне»	Центр Каб. №3	ие
41.				Комбинированное	3	Композиция на тему «Что я знаю о войне»	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
<b>Раздел III. Декоративно-прикладное искусство и основы дизайна.</b>								
<b>III.1. Тема: Бумажная пластика и основы макетирования.</b>								
42.				Комбинированное	3	«Зоопарк». Бумажные фигурки. Ребра жесткости.	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
43.				Комбинированное	3	Макетирование. Развертки многогранников.	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
44.				Комбинированное	3	Макетирование. Композиция «Кубики».	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
45.				Комбинированное	3	Макет игрового элемента для детской площадки.	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
46.				Комбинированное	3	Макет игрового элемента для детской площадки	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
47.				Занятие проверочное	3	Упаковка для подарка	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
<b>III.2. Тема: Батик.</b>								
48.				Комбинированное	3	Панно «Цветы России». Эскиз.	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
49.				Комбинированное	3	Панно «Цветы России». Работа по эскизу.	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
50.				Комбинированное	3	Панно «Подводный	МОУ Центр	Выставка. Обсужден

						мир». Эскиз.	Каб. №3	ие
51.				Комбинированное	3	Панно «Подводный мир». Работа по эскизу.	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
52.				Комбинированное	3	Панно «Царицын - Сталинград-Волгоград». Акрил.	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
53.				Комбинированное	3	Панно «Царицын - Сталинград-Волгоград». Акрил.	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
III.3 Тема: Бисероплетение								
54.				Мастер-класс	3	Плетение небольших изделий из бисера.	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
55.				Комбинированное	3	Изготовление поздравительной открытки с использованием фигурок из бисера	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
III.4. Тема: Куклы								
56.				Комбинированное	3	Кукла в технике «Папье-маше». Эскиз, основа.	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
57.				Комбинированное	3	Кукла в технике «Папье-маше». Роспись, детали.	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
58.				Комбинированное	3	«Барышни Царицына». Эскиз.	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
59.				Практическое	3	«Барышни Царицына». Работа по эскизу.	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение

60.				Практическое	3	«Барышни Царицына». Эскиз	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
<b>III.5. Тема: Работа над творческим проектом.</b>								
61.				Ознакомительное	3	Выбор темы, техники исполнения. Сбор материала.	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
62.				Комбинированное	3	Разработка эскиза	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
63.				Практическое	3	Работа над индивидуальным проектом.	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
64.				Практическое	3	Работа над индивидуальным проектом.	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
65.				Практическое	3	Работа над индивидуальным проектом.	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
66.				Практическое	3	Работа над индивидуальным проектом.	МОУ Центр Каб. №3	Обсуждение
67.				Итоговое.	3	Защита проекта	МОУ Центр Каб. №3	Выставка. Обсуждение
<b>Раздел V. Выставки, экскурсии, конкурсы.</b>								
<b>V.1. Тема: Выставки.</b>								
68.				Занятие-выставка	3	Подготовка, проведение, обсуждение	МОУ Центр	Выставка, обсуждение
<b>V.2. Тема: Экскурсии</b>								
69.				Занятие-экскурсия	3	Тематическая выставка	Музей ИЗО	Экскурсия в музей ИЗО, обсуждение
70.				Занятие-	3	Тематическая	Музей	Экскурсия



				экскурсия		выставка	ИЗО	в музей ИЗО, обсуждени е
<b>V.3. Тема:Конкурсы</b>								
<b>71.</b>				Занятие - конкурс	3	Тематический конкурс	МОУ Центр Каб. №3	Конкурс, обсуждени е
<b>Раздел V.Заключительное занятие.</b>								
Тема:Заключительное занятие.								
<b>72.</b>				Итоговое занятие	3	Подведение итогов, вручение грамот, дипломов.	МОУ Центр Каб. №3	Беседа, обсуждени е.
<b>Итого</b>				<b>216 часов</b>				

## 2.2. Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение программы.

Основу учебно-материальной базы, на которой в учреждении дополнительного образования можно осуществлять занятия изобразительным искусством, составляют следующие средства обучения:

**Материальные:** учебная аудитория, специально оборудованная мебелью (столы, шкафы, мольберты, доска), натюрмортным фондом;

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели, посуда, драпировки;

### Информационно – методические материалы

Интернет –ресурсы;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитная доска ;

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы ,видеофильмы, аудиозаписи.Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

### Кадровое обеспечение.

В реализации программы могут принимать участие педагоги дополнительного образования, учителя общеобразовательных организаций, с профильным художественным образованием без предъявления требований к квалификации, стажа работы

### Методическое обеспечение программы

Программа «Ступени творчества рассчитана на три года обучения. В программу включены разделы:

Раздел: «**Основы изобразительной грамоты**», который включает в себя рисование и живопись с натуры, по памяти и по представлению,

композиции на темы, графические и живописные упражнения. Работа с натуры учит детей внимательно рассматривать предметы и явления, анализируя цветовую картину, соотношение и сочетание предметов по форме и цвету, их пропорции, характер, конструкцию. В живописных заданиях дети овладевают разнообразием цвета: учатся различать и передавать индивидуальные цветовые оттенки, изменения цвета поверхности предметов в связи с их формой, освещением, состоянием среды. Работа по наблюдению (по памяти) имеет целью развитие композиционных способностей и воображения. Композиции на темы - это живописные и графические работы, в которых дети могут опираться на наблюдения или же на литературные или фольклорные источники с привлечением большой доли фантазии. В младшей группе этот вид работы - самый распространенный. В работе над композицией дети начинают чувствовать и понимать роль собственно композиционных, изобразительно-выразительных моментов работы, постепенно переходя от случайного заполнения листа к сознательной его организации.

**Раздел: «Декоративно-прикладное искусство и основы дизайна»** включает в себя виды работ: оригами, бумажная пластика, батик, лепка, аппликация, макетирование из бумаги и картона. Декоративно-прикладная деятельность специально заостряет внимание на задачах цветовой и ритмической выразительности, а также на декоративных свойствах материалов. В заданиях этого рода не только развивается декоративное и эстетическое чувство; в них приобретаются практические навыки выполнения работ. Эти занятия вырабатывают также умения пользоваться материалами, применяемыми и в живописи, и в графике, и при том иногда дают эти умения успешнее, чем отвлеченные технические упражнения. Декоративные задания предусматривают изготовление предметов, соединяющих в себе эстетические и практические качества: карнавальные маски и шапочки, сувениры, игрушки. С удовольствием работают дети с большими объемами. Изготовление игрушек из упаковочных коробок введено в программу, как для младшего, так и для среднего возраста. Учащиеся 3 года обучения знакомятся с основами макетирования из бумаги и картона. Такое направление изобразительной деятельности знакомит детей с основами дизайна, пусть даже в упрощенном варианте.

**Методы обучения и формы работы** по данной программе разнообразны: индивидуальная работа ребенка над собственным рисунком или проектом; групповая работа на одном листе или над объемной композицией (связанная общей темой); выставки творческих работ; конкурсы творческих работ на уровне объединения, района, города, области. При этом, могут предлагаться различные условия работы: задается тема условие и т. д. На занятие ребенок может прийти с подготовленной дома идеей, эскизом, тема заданная преподавателем может быть развита с помощью учащихся .

Наиболее эффективными **методами обучения** являются: показ педагогом необходимых вариативных способов изображения тех или иных форм, техник;

создание атмосферы творческого поиска для наиболее полного раскрытия того или иного художественного образа.

В зависимости от темы и целей занятия может приобретать форму не только практического занятия, но и беседы или дискуссии. Это касается вводных занятий, обобщения и систематизации знаний. Проведение практических занятий может быть организовано по-разному (дифференцированные задания, объединения по группам, коллективная форма для создания коллажей). Неотъемлемой частью эстетического художественного воспитания и образования является посещение музеев, выставок, экскурсий.

В основу занятий положена самостоятельная работа на основе наблюдений впечатлений об окружающей действительности, а также работа по воображению и фантазии. Система занятий строится по принципу чередования собственно изобразительной деятельности (работа с натуры, по памяти, по наблюдению и воображению) и декоративно-прикладного творчества.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. На вступительную беседу отводится 10-15 минут в младших группах, и 15-20 минут - в старших. Изложение материала должно быть эмоциональным, ярким, увлекательным. Чтобы разнообразить форму подачи материала, используются репродукции, слайды, диафильмы, предметы декоративно-прикладного и народного творчества, хорошо иллюстрированные книги и альбомы по изобразительному искусству.

Для поддержания творческой активности учащихся учебно-технологические занятия чередуются с творческими.

Для обогащения зрительных впечатлений проводятся наблюдения окружающей действительности. В самостоятельной работе детей следует поощрять обращение к темам, сюжетам и видам работы, к которым ребенок проявляет интерес и стремление, и которые соответствуют его жизненным наблюдениям и переживаниям. Заслуживает поощрения любое проявление творческой инициативы в выборе сюжета, в художественном решении темы. При подведении итогов занятий следует отмечать достоинства работы каждого ребенка.

Для реализации программы используются различные **формы занятий**:

**Вводное занятие**- педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие**- педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания)

**Занятие «работа с натуры»**- специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие «работа по памяти»**-проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие**- детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

**Занятие-импровизация**- на таком занятии обучающие получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

**Занятие проверочное**- (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие**- строится в виде соревнований в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия**- проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие**- проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие**- подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **2.3. Формы аттестации.**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

**текущие** - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся;

**промежуточные** - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие;

**итоговые** -определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через **механизм тестирования** - устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала:

**отчетные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов :**

выставки работ обучающихся проводятся регулярно в течение года:

защита творческих работ в конце учебного года:

конкурсы и их итоги (дипломы, грамоты):

открытые занятия проводятся 2 раза в год:

итоговая выставка:

поступление выпускников в профессиональные образовательные учреждения по профилю.

## **2.6. Список литературы.**

### **Основная литература.**

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- 3.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- 4.Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 5.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 6.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- 7.Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- 8.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 9.Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- 10.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 11.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 12.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- 13.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 14.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 15.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- 16.Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- 17.Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- 18.Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- 19.Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997

### **Дополнительная литература.**

- 1.Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 2.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- 3.Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- 4.Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 5.Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академияхолдинг, 2001.
- 6.Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.